Séquence 2 : Sortir à Rome

Le théâtre

LE MODELE GREC

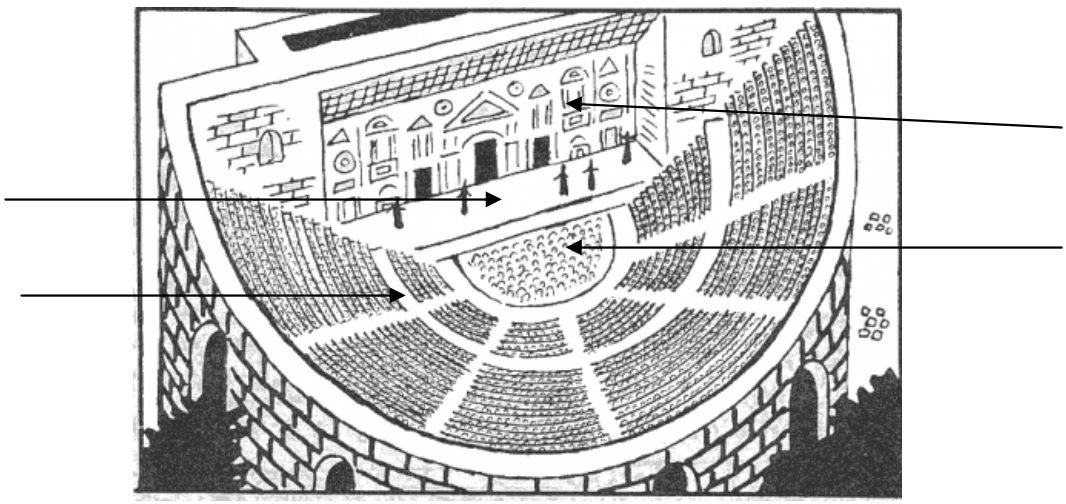
Le théâtre romain naît officiellement en 240 av. J.-C. : à la demande des magistrats romains, le Grec Andronikos traduit des pièces de théâtres grecques pour les premiers *ludi scaenici* (jeux scéniques).
D'autres auteurs comme P……. écriront ensuite des pièces originales, mais toujours fortement inspirées de modèles ou de mythes grecs.

LES THEATRES

Il est d'abord interdit de construire des théâtres permanents. Le premier théâtre en pierre n'est construit qu'en **55 av. J.-C.** par **Pompée**. Le théâtre romain est construit en **plein air**, les spectateurs sont assis sur des g……. disposés en d…….- c…… Rapidement les Romains favorisent le spectaculaire : les dieux volent sur scène au moyen d'une *machina tractoria* (grue), les fantômes apparaissent et disparaissent au moyen de trappes…

LES ACTEURS

La condition d'acteur était considérée comme in…….. (< *fama, ae, f* : ……..). Les troupes d'acteurs étaient composées d'e…… et d'a……, mais pas de femmes.
Les acteurs de **tragédie** portent de hautes coiffures, des m……. à l'expression triste, de longues robes et des cothurnes (chaussures à semelles très épaisses). Dans la **comédie**, les acteurs portent des m…… avec une expression grotesque et des sortes de pantoufles (les *socci*) ; les c…….. définissent les personnages : les esclaves ont une tunique courte, les vieillards des **habits blancs**, les jeunes gens des **habits bariolés**…



LES RESSORTS DU COMIQUE

- **le comique de s……** : l'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, etc.) L'a……. en fait partie : un personnage feint de se parler à lui-même et s'adresse ainsi directement au public.
- **le comique de g…….** : la bagarre, la bastonnade…
- **le comique de c……...……..** : le physique de certains provoque le rire, par ex. le parasite, aux oreilles décollées tant il a reçu de coups ! Le caractère peut être aussi comique : le valet effronté qui trompe son maître, le vieillard grincheux…
- **le comique de m……..** : la langage de la comédie, surtout chez Plaute, est souvent familier, parsemé de jurons ou d'injures, comme *Hercule* (par Hercule !), *Edepol* (par Pollux), *Stolide* (Idiot !).

LES RESSORTS DU COMIQUE

- **le comique de s……** : l'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, etc.) L'a……. en fait partie : un personnage feint de se parler à lui-même et s'adresse ainsi directement au public.
- **le comique de g…….** : la bagarre, la bastonnade…
- **le comique de c……...……..** : le physique de certains provoque le rire, par ex. le parasite, aux oreilles décollées tant il a reçu de coups ! Le caractère peut être aussi comique : le valet effronté qui trompe son maître, le vieillard grincheux…
- **le comique de m……..** : la langage de la comédie, surtout chez Plaute, est souvent familier, parsemé de jurons ou d'injures, comme *Hercule* (par Hercule !), *Edepol* (par Pollux), *Stolide* (Idiot !).

LES RESSORTS DU COMIQUE

- **le comique de s……** : l'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, etc.) L'a……. en fait partie : un personnage feint de se parler à lui-même et s'adresse ainsi directement au public.
- **le comique de g…….** : la bagarre, la bastonnade…
- **le comique de c……...……..** : le physique de certains provoque le rire, par ex. le parasite, aux oreilles décollées tant il a reçu de coups ! Le caractère peut être aussi comique : le valet effronté qui trompe son maître, le vieillard grincheux…
- **le comique de m……..** : la langage de la comédie, surtout chez Plaute, est souvent familier, parsemé de jurons ou d'injures, comme *Hercule* (par Hercule !), *Edepol* (par Pollux), *Stolide* (Idiot !).

LES RESSORTS DU COMIQUE

- **le comique de s……** : l'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, etc.) L'a……. en fait partie : un personnage feint de se parler à lui-même et s'adresse ainsi directement au public.
- **le comique de g…….** : la bagarre, la bastonnade…
- **le comique de c……...……..** : le physique de certains provoque le rire, par ex. le parasite, aux oreilles décollées tant il a reçu de coups ! Le caractère peut être aussi comique : le valet effronté qui trompe son maître, le vieillard grincheux…
- **le comique de m……..** : la langage de la comédie, surtout chez Plaute, est souvent familier, parsemé de jurons ou d'injures, comme *Hercule* (par Hercule !), *Edepol* (par Pollux), *Stolide* (Idiot !).