

SYNTHÈSE : LA COMÉDIE LATINE

Toutes les comédies latines parvenues jusqu'à nous (Plaute, Térence) s'inspirent de modèles qui ont disparu, d'où le nom de *comoedia palliata* (« comédies en pallium », manteau grec) donné à ce théâtre. En fait, il s'agit d'adaptations très libres de ces modèles grecs. Dans ces pièces, sept personnages sont récurrents :



- la, séduisante c..... au centre de l'intrigue. Parfois indépendante, elle est le plus souvent une esclave, propriété du :

-, marchand de femmes qui n'autorise sa fréquentation que moyennant finances.



- l'....., jeune homme (entre 17 et 30 ans), désargenté, est amoureux de la Il est soumis au pouvoir de son père, celui qu'on appelle :

- le, le vieux. C'est un bon bourgeois, qui souvent a fait des frasques dans sa jeunesse, mais qui voit d'un très mauvais œil la liaison coûteuse de son fils.



- le , esclave malin, qui aide l'..... à trouver l'argent nécessaire à ses amours. C'est l'archétype des valets de comédie (cf. Scapin de Molière)

- le, individu rusé qui vit aux crochets de tel ou tel personnage et qui, toujours affamé, paie ses repas en le couvrant de flatteries ou en devenant son homme à tout faire. Le apporte souvent son aide à l'..... mais n'oublie jamais son intérêt propre.



- Le, le soldat, un mercenaire enrichi par le butin. Il se pose souvent en dangereux rival de l'.....

La pièce offre donc une histoire d'..... doublée d'une histoire d'....., sur fond de conflit de A la fin, tout s'arrange : le proxénète et le militaire sont bernés, le père, escroqué, finit par pardonner à son fils et à l'esclave ; d'autant plus que la courtisane se révèle être une jeune fille de bonne famille, jadis victime d'un enlèvement et donc parfaitement épousable (dénouement en)