

Date	Séquence	Support (texte, image...)	Activités de lecture	Activités de langue	Ecriture	Devoirs
04/09		Prise de contact		Conjugaison : révision de l'indicatif		14/09 : contrôle « avoir » indicatif
	<i>Ecrire court</i>	<i>Biographie de Orwell</i>	Comprendre un texte dans sa globalité Trier les informations Ne retenir que l'essentiel Se préparer à la 2°		Prendre des notes (préparation au lycée) Utiliser abréviations et symboles	
07/09		Biographie exhaustive de Orwell (oral)	Montrer l'impossibilité de tout noter, comprendre qu'il faut trier	Tableau des abréviations et des symboles. Exercices de prise de notes		
	1. <i>Nouvelles à chute !</i>	« <i>Cauchemar en jaune</i> » « <i>Le dragon</i> » « <i>En sentinelle</i> »	Goûter au plaisir de lire. La situat° d'énonciat° La chronologie et le rythme du récit. Le statut du narrateur. La focalisation. Les caractéristiques de la nouvelle	Connaître les valeurs des temps du récit.	Rédiger selon une focalisat° précise	
07/09 10/09	séance 1 dominante lecture	<i>Cauchemar en jaune</i> (F. Brown)	Lecture analytique : statut du narrateur, l'intérêt du point de vue interne, le suspense. La chute. Lecture par le prof de « <i>Cauchemar en bleu</i> »		Vérification des notes prises par les élèves.	
10/09 11/09	séance 2 dominante lecture	<i>Le dragon</i> (Ray Bradbury) Distribution de la 1 ^{ère} partie du texte.	Lecture analytique : narrateur, personnages, lieu, époque. Notion de champ lexical. Point de vue. Formulation d'hypothèses de lecture.			<i>Vendredi 11/09 : contrôle : « avoir » (indicatif)</i>
11/09 14/09	séance 3 dominante lecture	<i>Le dragon</i> (Fin du texte)	La chute. Réinterprétation des indices laissés par l'auteur. Vocabulaire objectif et subjectif Le texte fantastique	Contrôle de conjugaison		<i>Cahier grammaire p.91 n°1,2,4</i>
14/09	Séance 4 dominante langue			Les valeurs des temps dans un récit au passé		
15/09	Séance 5 dominante lecture	<i>En sentinelle</i> (Brown)	Les ruptures chronologiques : analepse, prolepse Synthèse sur le point de vue Le texte de science-fiction			<i>21/09 : évaluation de fin de séquence</i>
18/09	Séance 6 dominante langue			Contrôle de conjugaison Corrigé des exercices		<i>18/09 : être</i>
21/09	Séance 7	<i>Du sang !</i> (Brown)	Evaluation de fin de séquence : texte avec questions de lecture et de langue + exercice de réécriture. Ecriture d'un court texte en point de vue interne.			

22/09			Lecture « mise en bouche » du Rituel des Musgrave	Corrigé du contrôle de conjugaison		25/09 : v. 'aimer' Cahier gramm ex p8 n°1, 3 ; p9 n°4
	2. <i>Un monde idéal !</i>	<u>Gargantua</u> <i>La Princesse de babylone</i> <i>Les 500 millions de la Begum</i> <i>L'invitation au voyage</i>	- caractéristiques de l'utopie - initiation à l'argumentation : les effets sur le destinataire	- les classes de mots		
24/09 25/09	Séance 1 dominante lecture	<u>Gargantua</u> (Rabelais)	- Lecture analytique du texte : l'abbaye de Thélème ; l'utopie			
25/09	Séance 2 dominante langue			Contrôle de conjugaison Corrigé des exercices sur les classes de mots		
28/09	CORRIGE		Contrôle de lecture n°1 Corrigé de l'évaluation n°1 : questions + rédaction. Corrigé oral et distribution d'un corrigé de rédaction.			28/09: lire 'le rituel des Musgrave' Ex p.9n°5, p.10 n°8,9,10,11
29/09 02/10	Séance 2 dominante langue			Corrigé des exercices Les classes de mots		02/10 : remplir le tableau 09/10 : contrôle
05/10 06/10	Séance 3 dominante lecture	<u>La Princesse de Babylone</u> (Voltaire)	Contrôle de lecture n°2 Lecture analytique au vidéo-projecteur.			05/10 : lire 'Une affaire d'identité'
09/10	Séance 4 dominante langue		Mots de vocabulaire à mettre dans le répertoire	Contrôle sur les classes gramm.		09/10 : faire le plan 1 ^{ère} partie du commentaire
12/10	Séance 5 dominante lecture	<u>La Princesse de Babylone</u> (Voltaire)	Essai d'un plan de commentaire : I. L'utopie ; II. La critique (initiation à l'argumentation)			12/10 : lire <i>Le mystère de la vallée de B.</i>
12/10	Séance 6 dominante lecture	L'invitation au voyage	Contrôle de lecture n°3 Lecture, explication orale			Rentrée apprendre le poème de B.
13/10 16/10	Séance 7 dominante lecture	<u>Les 500 millions de la Begum</u> (Verne)	Lecture analytique			Rentrée : lire <i>Le vieux qui lisait ...</i>
16/10			Lecture « mise en bouche » du <u>Vieux qui lisait des romans...</u>	Corrigé du contrôle		
04/11			Contrôle de lecture sur <u>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</u>			
06/11			Corrigé du contrôle de lecture Poésie de Baudelaire			

	3. <i>Le Meilleur des mondes</i>	<i>Oeuvre intégrale</i>	- La contre-utopie - l'argumentation : les effets sur le destinataire; la société en accusation	- les connecteurs logiques		
10/11	Séance 1 dominante oral		Etude de la 1 ^{ère} de couverture, hypothèse de lecture			<i>Verbe « prendre »</i>
12/11 13/11	Séance 2 dominante lecture		Lecture de l'incipit Etude du rôle de l'incipit			<i>16/11 : lire jusqu'à p. 59 avec la grille</i>
16/11 17/11	Séance 3 dominante lecture	Chapitres 2 et 3	Les personnages. L'origine de cette société	Contrôle sur le répertoire		<i>Lire jusqu'à p. 76</i>
20/11	Séance 4 dominante lecture	Chapitres 4 et 5	Comparaison de la société d'avant et de celle du Meilleur des mondes Thème : La peur de penser	Corrigé du contrôle		<i>23/11 : Lire les chapitres 5 et 6 avec grille</i>
23/11	Séance 5 dominante lecture		Contrôle de lecture. Lecture analytique : la parodie de la religion			<i>Jeudi : Finir de lire le chapitre 7</i>
24/11	Séance 6 dominante lecture	Chapitre 7	Lecture et corrigé du contrôle			<i>Vendredi : verbe finir</i>
26/11 27/11	Séance 7		Lecture analytique : rencontre avec Linda			
27/11	Séance 8 grammaire			Fiche synthèse sur les notions		<i>Lundi 30/11 : lire les chapitres 8-9 + devoir surveillé</i>
01/12	Séance 9 évaluation		<u>Evaluation de fin de séquence</u>			<i>04/12 : chapitres 10 et 11+ vb</i>
04/12	Séance 10		Corrigé			<i>Finir le livre</i>
14/12	Séance 11 dominante lecture	Excipit	Synthèse sur le roman : les séquences narratives, la science- fiction.			
15/12	Séance 12 dominante lecture		Argumentation : la contre-utopie		Comment rédiger un paragra. argumenté	
17/12			Lecture mise en bouche de « La Ferme des animaux »			<i>Rentrée : lire <u>La ferme des animaux</u></i>

	4. <i>Se battre pour ses idées</i>	<u>Groupement de textes</u> <u>Affiche rouge</u> <u>Lettre de Manouchian à</u> <u>Mélinée</u> <u>La Ferme des animaux</u>	- Convaincre et persuader - Identifier une thèse, trouver arguments et exemples - Les moyens pour convaincre	- les connecteurs logiques - Les prop. subordonnées		
04/01	Séance 1		Contrôle de lecture : <u>La ferme des animaux</u>			
04/01	Séance 2	<u>Affiche rouge</u>	Explication : thèse, arguments, moyens		Rendre le jour 1 d'Utopia	
05/01	Séance 3	<u>Lettre de Manouchian à Mélinée</u>	Lecture analytique			
11/01	Séance 4	<u>La Ferme des animaux</u>	Corrigé du contrôle, décryptage de l'œuvre			<i>Vendredi : verbe partir</i>
11/01 12/01	Séance 5	<i>Deux voleurs</i>	Explication du texte. La dénonciation de Hugo			<i>Vendredi : sur feuille tableau sur le discours de Sage l'Ancien</i>
15/01	Séance 6			Les propositions subordonnées		<i>Lundi ex p.46 n°2,3,4,8</i>
18/01	Séance 7	Discours de Sage l'Ancien	Repérage de la thèse, des arguments et des moyens mis en oeuvre			<i>21/01 : ex p. 46-47</i>
19/01	Séance 8		Présenter une publicité			<i>22/01 : contrôle sur les prop. Sub.</i>
21/01	Séance 6 (suite)			Les propositions subordonnées		
22/01				Contrôle		<i>25/01 : préparer présentat° pub</i>
25/01 26/01	Séance 7		Présentation orale de la publicité			
			Corrigé du brevet blanc <i>Le corrigé est en ligne</i>			
				<i>RENTREE : lire LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE (Victor Hugo)</i>		
			Contrôle de lecture			

5.	<i>L'Île des esclaves</i>	<u>Œuvre intégrale</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire du théâtre - Une comédie de caractère - Etude d'un courant littéraire : les Lumières - La commedia dell'arte - La visée argumentative 	<p>Les fonctions</p> <p>Les rapports logiques</p>	Ecrire une scène de théâtre	
	Séance 1		Introduction historique sur le siècle des Lumières			
	Séance 2	<u>Scène 1</u>	Lecture analytique : la scène d'exposition			
	Séance 3	<u>Scène 2</u>	Trivelin, le maître du jeu ; but de l'Île			Finir la lecture
16/03	Séance 4		Lecture analytique : le portrait d'Euphrosine par Cléanthis			Relever les défauts d'Euphrosine
19/03	Séance 5	<u>Scène 5</u>	Le portrait d'Iphicrate : A, un maître sans cruauté, réaction d'I.			<p>Lundi : noter les réaction d'Arlequin et de Cléanthis lors du jeu amoureux (scène 6)</p> <p>Ex cahier gramm champs lexicaux</p> <p>Vendredi 26 : exo gramm p.42-43 ex 1 à 8</p>
22/03	Séance 6	<u>Scène 6</u>	Analyse de la scène : la parodie	Corrigé exo	Mardi : ex gramm 1 à 5	
23/03	Séance 7	<u>Scène 8</u>	Etude de la scène : le décalage des classes sociales	idem	Jeudi : lire la scène 10 + remplir fiche sur le théâtre	
25/03	Séance 8	<u>Scène 10</u>	Etude du réquisitoire de Cléanthis			Vendredi 30 : exo p. 69-70 ex 1 à 8
26/03	Séance 9	<u>Scène 11</u>	Etude du dénouement		Lundi 29 : évaluation de fin de séquence	
	EVALUATION		<u>Evaluation de fin de séquence</u> : texte avec questions de lecture et de langue + exercice de réécriture. Ecriture d'une scène de théâtre avec débat d'idées.			

06/04 08/04			Corrigé de l'évaluation Le corrigé est en ligne			Vendredi 9 : exo p. 61-62 ex 1 à 8 + verbe vivre
09/04				<i>Grammaire : l'accord du participe passé</i>		
				<i>Pour la rentrée (26/04) : lire <u>Le Message</u> de A. Chédid (contrôle de lecture)</i>		
26/04			<u>Contrôle de lecture</u>			Vendredi 2 : exo p. 59-60 ex 1 à 8
5.	<i>Chants d'amour et de révolte</i>	<i>GT : Hugo, Rimbaud, Eluard</i>	- Le vocabulaire poétique - Les formes de poèmes - Les figures de style - La poésie lyrique - La visée argumentative			
26/04 27/04	Séance 1	Melancholia	Etude du poème. Les figures de style au service des idées			Vendredi 2 : exo p. 59-60 ex 1 à 8
29/04	Séance 2	Le Dormeur du Val	Etude du poème : le sonnet, les alexandrins, repérage des figures de style.	<i>Exercices de grammaire</i>		Vendredi : verbe courir
3/5		Courage	Lecture analytique			Lundi : répondre aux questions sur le poème « Courage » (sur feuille)
3/5		Strophe pour se souvenir				Jeudi 6/5 : évaluation de fin de séquence
4/5		Morts les enfants (Renaud)	Etudier une chanson engagée			Vendredi 07/05 : exo p. 132-134, 1 à 12
6/05		Barbara (Prévert)	<u>Evaluation de fin de séquence</u> : texte avec questions de lecture et de langue			Apprendre un poème au choix (Rimbaud, Eluard, Aragon)
11/05			Corrigé de l'évaluation Oral : poésies			

5.		<i>Balzac et la Petite tailleuse chinoise</i>	<i>Œuvre intégrale : roman de Dai Sijie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - le roman autobiographique - les points de vue - étude de thèmes - critique et satire 		
11/05 12/05	Séance 1					
25/05	Séance 2		Contrôle de lecture La découverte de la valise		Mardi 25 mai : lire jusqu'à p.112	
27/05	Séance 3		Contrôle de lecture. Le vol de la valise		Jeudi 27 mai : lire jusqu'à p. 133	
	Séance 4		La multiplicité des points de vue		Lundi 31 mai : p. 135 à p. 182	
			<i>Corrigé du brevet blanc (en ligne sur http://pysa.free.fr)</i>		Mardi 1er juin : verbe aimer	
	Séance 5		Etude d'un thème : le pouvoir de la littérature		Jeudi 03 juin : lire jusqu'à p. 203	
				jeudi 10/06 : à rendre sur feuille l'étude de thème « la critique du régime dans <u>Balzac et la Petite tailleuse chinoise</u> »		
14/06	Séance 6		L'autobiographie Etude du dénouement	Lundi 14 juin : lire jusqu'à la fin + chercher les raisons qui poussent à écrire une autobiographie (+exemples)		